

Marie-Astrid Le Theule

Marie.letheule@gmail.com

marie-astrid.letheule@lecnam.net



Mon parcours

1. Introduction	2
1.1 Diplômes	2
1.2 Fonctions	3
1.3 Responsabilités pédagogiques de programmes au Cnam-Intec (Institut National des Techniques Économiques et Comptables)	3
Autres activités pédagogiques	4
1.4 Responsabilités scientifiques et publications	5
1.5 Prix de recherche	5
2. Activités de recherche	6
2.1 Présentation synthétique : le sfumato de la comptabilité	6
2.2 Liste des publications	8
Habilitation à diriger des recherches	8
Thèse	8
Ouvrages.....	8
Articles dans des revues à comité de lecture.....	8
Travaux en révision.....	9
Chapitres dans des ouvrages collectifs.....	9
Articles dans des revues sans comité de lecture.....	10

Articles dans des revues sans comité de lecture.....	10
Ouvrages pédagogiques ou productions techniques.....	11
Films de recherche et vulgarisation scientifique	11
Communications dans des congrès internationaux	12
Communications dans des congrès nationaux.....	16
Séminaires	16
2.3 Encadrement doctoral et scientifique	18
Encadrement de thèses de de doctorat.....	18
Participation à des jurys de thèse	18
Transmission auprès des doctorants.....	18
Cours dans des écoles doctorales	19
2.4 Diffusion et rayonnement.....	19
Prix de recherche	19
Invitation dans une université étrangère.....	19
Organisation de colloques internationaux et de séminaires thématiques.....	19
2.5 Responsabilités scientifiques.....	20
3. Responsabilités collectives et d'intérêt général	20
3.1 Présentation synthétique des responsabilités.....	20
3.2 Responsabilités administratives au Cnam	20
3.3 Responsabilités et mandats de recherche au sein du Lirsa.....	20
3.4 Responsabilités nationales - Lien avec les organismes professionnels comptables.....	21
3.5 Films de recherche et vulgarisation scientifique	21
4. Investissement pédagogique	23
4.1 Présentation de l'activité d'enseignement : l'ascension sociale de nos étudiants.....	23
4.2 Présentation synthétique des enseignements.....	23
Enseignements au sein du Cnam	23
Enseignements au sein d'institutions d'enseignement supérieur	24
4.3 Responsabilités pédagogiques.....	24
4.4 Diffusion, rayonnement.....	25
Ouvrages pédagogiques ou productions techniques.....	26
Cycle de conférences pour les étudiants du Cnam (avec Frédérique Déjean)	26
Utilisation des films pour la pédagogie.....	26

1. Introduction

1.1 Diplômes

2019 **Habilitation à diriger des recherches.** Université Paris Dauphine.

- Titre « *Le sfumato de la comptabilité : ses possibles et ses impossibles, ses images manquantes, conter, oublier, exclure* » sous la direction du Professeur Isabelle Huault
- Jury composé des professeurs Isabelle Huault, Claire Dambrin, Véronique Perret, Géraldine Schmidt, Howard Becker, Jean-Pascal Gond.
- 2007 **Doctorat en sciences de gestion.** Conservatoire National des Arts et Métiers.
Titre « *Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ?* » sous la direction du professeur Jacques Lesourne
Jury composé des professeurs Howard Becker, Anne Pezet, Bernard Colasse, Jean-Pierre Bréchet et Yvon Pesqueux
Mention très Honorable avec les félicitations du Jury.
- 2006 **Expert-comptable diplômée** (inscrite au tableau de l'Ordre des Experts-comptables).
- 2000 **DEC** (Diplôme d'Expertise Comptable).
- 1996 **DESCF** (Diplôme d'Études Supérieures Comptables et Financières).

1.2 Fonctions

- 2020 **Maître de conférences hors classe qualifiée par le CNU aux fonctions de professeur des Universités.**
- Depuis 2008 **Maître de conférences en sciences de gestion** (Cnam - Conservatoire National des Arts et Métiers).
- 2006-2008 **Ingénieur de recherche** (Cnam - Conservatoire National des Arts et Métiers)
- 2004-2006 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** (Université Paris-Est Marne La Vallée).
- 2003-2004 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** (Université Sorbonne Paris 1).
- 2000-2003 **Chargée d'enseignement** au sein de plusieurs institutions d'enseignement supérieur (ESCP Business School, Institut National des Télécommunications, Institut Français de la Mode, HEC, Télécom Sud Paris).
- 1996-2000 **Expert-comptable** et commissaire aux comptes mémorialiste puis diplômée.
- 1990-1996 **Directrice administrative et financière dans des sociétés de négoce.**

1.3 Responsabilités pédagogiques de programmes au Cnam-Intec (Institut National des Techniques Économiques et Comptables)

- Depuis 2021 **Co-responsable des mémoires du master de la santé** (10 étudiants par an).
- Depuis 2016 **Responsable de la préparation au mémoire master de comptabilité contrôle audit** (100 étudiants par an)
Responsable du certificat du commissaire aux comptes (40 étudiants par an, conception et mise à jour du matériel pédagogique : 4 séries de 100 pages envoyées aux étudiants).
- 2006-2015 **Responsable de l'Unité d'Enseignement (UE) « Comptabilité et audit » (DSCG - Diplôme Supérieur de Comptabilité et Gestion)** (132 heures par groupes, 9 groupes chaque année, 1 800 étudiants par an)
Intégration de la réforme du diplôme d'expertise comptable qui a notamment nécessité la création et coordination de travaux de rédaction : 4 séries de cours (Fusion, Consolidation, IAS/IFRS, Audit) de niveau approfondi, 6 devoirs et un examen national (mise à jour et création de nouveaux supports chaque année) ;
Création et animation d'un forum sur internet pour les étudiants ;

- Gestion des cours à distance et des cours oraux (13 groupes par semaine sur 24 semaines), coordination de l'équipe pédagogique (20 intervenants oraux, 6 auteurs de cours, 15 correcteurs).
- 2006-2009 **Responsable du diplôme d'expertise comptable (DEC) des Unités d'Enseignement (UE) « Préparation au DEC »**
Épreuve écrite, épreuve orale et mémoire
Coordination de 8 intervenants. Rédaction des supports de cours, d'exercices et de sujets d'examen. Les sessions comprenaient 40 étudiants avec 90% de réussite à l'examen. Je suivais les mémoires du DEC et depuis 2009 j'aide mes anciens étudiants du DSCG pour les accompagner pour leur mémoire.
- 2006-2009 **Responsable du domaine « Comptabilité financière » de l'Intec** (8 000 étudiants par an)
Création et supervision des UE d'introduction à la comptabilité, à la comptabilité approfondie, comptabilité et audit, diplôme d'expertise comptable. Intégration de la réforme de l'expertise comptable, passage du DECF au DCG, du DESCF au DSCG.
- 2006-2007 **Responsable de l'Unité d'Enseignement (UE) « Droit et comptabilité » du (DESCF- Diplôme d'Études Supérieures Comptables et Financières)** (2400 étudiants par an)
Gestion des cours à distance et des cours oraux (13 groupes par semaine sur 24 semaines), coordination de l'équipe pédagogique (20 intervenants oraux, 6 auteurs de cours, 15 correcteurs).

Autres activités pédagogiques

- 4 ouvrages pédagogiques chez Vuibert et Dunod ;
- Organisation de cycles de conférences pour les étudiants ;
- Participation d'un groupe de travail avec l'ANC pour la pédagogie de l'enseignement en comptabilité.

1.4 Responsabilités scientifiques et publications

Au-delà de mes nombreuses responsabilités pédagogiques, j'ai poursuivi de manière continue mes activités de recherche en explorant comment la comptabilité et le contrôle parlent de notre société dans le secteur de la santé et de la culture. J'ai publié mes recherches dans des revues scientifiques nationales et internationales (15 articles, dont plusieurs de niveau A - HCERES) et dans des ouvrages de recherche (2 ouvrages). J'ai aussi présenté mes travaux dans de nombreuses conférences nationales et internationales (74 conférences). Enfin, j'ai réalisé des films de recherche (plus de 4 films) afin de diffuser les résultats de mes travaux au sein de la société.

Depuis 2017 **Membre du bureau du laboratoire du Lirsa ;**
Représentante l'équipe pilotage des organisations (PO) ;
Coresponsable des séminaires mensuels de recherche Pilotage des Organisations (9 professeurs invités nationaux ou internationaux chaque année).

Depuis 2010 **Organisation de 2 colloques internationaux et de 9 journées de recherche**

Autres activités de recherche

J'accorde une importance particulière à la transmission des savoirs de recherche auprès des étudiants, de mes collègues et plus généralement de la société.

Depuis 2019 Supervision de trois doctorants ;
Création, animation et suivi d'une formation en vidéo-ethnographie pour les chercheurs et doctorants du Lise, CRTD et Lirsa avec des enseignants de la Fémis (Initiation - 120 heures de formation - 2 groupes de 12 personnes
Perfectionnement - 70 heures de formation - 1 groupe de 14 personnes) ;
Création d'un atelier d'écriture mensuel avec M. Rival et A.-G. Jolivot ;
Création d'un atelier d'écriture mensuel pour les doctorants libanais à Beyrouth avec un écrivain franco-libanais.

2014- 2021 Responsable de la rubrique de la revue des thèses dans la revue Comptabilité Contrôle et Audit.

2012-2014 Représentante des enseignants chercheurs au sein du groupe de travail composé par l'ANC pour la refonte du PCG.

Depuis 2009 Cours de doctorat sur les méthodes qualitatives à l'École Doctorale de Management Panthéon Sorbonne et Institut Mines-Télécom Business School.

Depuis 2008 6 films de vulgarisation de la recherche.

Depuis 2007 Participation active et régulière aux journées doctorales du Cnam et à des formations doctorales à l'extérieur du Cnam (École Doctorale de Management Panthéon Sorbonne et Institut Mines-Télécom Business School).

1.5 Prix de recherche

2021 Sélectionnée avec trois autres finalistes pour le prix du meilleur article biennuel dans la revue **Organization Studies**, prix Roland Calori.

2021 Journée de la femme, nommée par le Cnam « chercheuse de l'année ».

2015 Chapitre dans l'ouvrage collectif « Comptabilité, Société, Politique - Mélanges en l'honneur du Professeur Bernard Colasse » dirigé par C. Richard et M. Nikitin
Prix FNEGE Meilleur Ouvrage de Recherche Collectif 2014.

2009 Sélectionnée pour le Prix du Monde de la Recherche en sciences humaines.

2008 **Prix de thèse pour publication décerné par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion (FNEGE).**

2008 **Prix de thèse en comptabilité, contrôle, audit décerné par l'Association francophone de comptabilité (AFC).**

2. Activités de recherche

2.1 Présentation synthétique : le sfumato de la comptabilité

Mes travaux s'appuient sur les approches sociologiques de la comptabilité et l'utilisation de méthodes qualitatives de recherche (en particulier l'ethnographie).

J'ai été comptable puis expert-comptable dans une entreprise rachetée par un groupe coté. J'ai appris alors qu'il n'existe pas un résultat unique et « vrai » mais que plusieurs résultats sont possibles. J'ai vite compris que la comptabilité et le contrôle résultent de choix économiques voire politiques. Au quotidien dans ce travail, je me suis demandé : ces chiffres comptables que donnent-ils à voir ? Et surtout que ne donnent-ils pas à voir ?

L'axe directeur de mes recherches est de montrer comment, en déconstruisant les dispositifs de contrôle et de comptabilité, on peut parler de la société. Déconstruire ces dispositifs conduit à mettre au jour ce que le contrôle et la comptabilité racontent, mais surtout ce qu'ils passent sous silence. Cela suppose d'analyser la construction de la comptabilité et du contrôle, d'appréhender les rapports de force qui façonnent cette construction en amont et ses impacts en aval. Cela permet aussi de montrer que les questions de comptabilité et de contrôle sont prises dans un processus collectif, engageant certaines parties qu'elles rendent visibles et excluant d'autres parties qu'elles rendent invisibles ou qu'elles oublient.

Une première partie de mes publications montre, à partir de l'étude de lieux créatifs, combien le contrôle et la comptabilité sont structurants par le fait que, d'une part l'architecture et le contenu du modèle comptable ne sont pas une construction purement rationnelle et objective et que d'autre part ils produisent une vision économique et sociale. Des terrains ethnographiques ont été réalisés dans une maison d'édition d'un groupe coté, dans un squat d'artistes, dans un théâtre (le Lucernaire), et au sein d'une compagnie de danse. Pour certains de ces terrains j'ai filmé et réalisé des documentaires de recherche (« La grève de la faim au théâtre du Lucernaire », « Tes yeux entendaient la musique »). Ces analyses de terrain ont été, entre autres, publiées dans *Management international* (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat.3), *Critical Perspectives On Accounting* (HCERES, cat. B ; FNEGE, cat. 3 ; CNRS, cat.3). Ces travaux ont aussi donné lieu à la publication d'un livre tiré de ma thèse de doctorat et de chapitres de livre.

Une deuxième partie des publications montre que la gouvernance par les nombres crée de nouveaux espaces calculables dans le contexte de l'hôpital. A partir d'un questionnement sur le calcul du coût du patient, nous avons mis au jour l'influence de la comptabilité sur la représentation de ce qu'est un bon patient et le patient à « exclure ». L'aventure ethnographique m'a permis d'explorer le hors-champ, et de questionner la valeur de la vie et la gestion de la mort dans le secteur hospitalier. J'ai réalisé une ethnographie de deux ans dans un service de soins aigus et palliatifs. J'ai aussi filmé pendant quinze jours dans ce service afin de montrer le travail invisible des soignants (« Le prix de la vie »). Ces recherches ont été publiées dans *Organization Studies* (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat.1 ; CNRS, cat. 1) ; *M@n@gement Unplugged*, 'invited piece' (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat. 2) ; *La Revue française de gestion* (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat. 3) ; *La Revue Internationale de Psychosociologie et de gestion de Comportement Organisationnel* (HCERES, cat. C ; FNEGE, cat. 4).

Une troisième partie de mes publications m'amène à dialoguer avec des chercheurs d'autres disciplines (juristes, sociologues, philosophes...). Il m'a semblé nécessaire de travailler avec des juristes puisque la comptabilité est enracinée dans le droit et que des problématiques sont communes aux deux disciplines. Quel est le « territoire » d'une entreprise, quel est son périmètre ? Comment le contrôle est-il défini ? En démontrant que le contrôle est défini en normes internationales IAS/IFRS par le pouvoir, cela peut répondre à certaines problématiques juridiques sur la mesure de l'impact de la société mère. En montrant combien la valeur est une valeur construite, on explique certains montages comptables (prix de cession interne) au cours de l'optimisation fiscale. Ces questionnements ont été publiés dans des revues de recherche et des revues professionnelles, notamment *Les Cahiers du Chiffre et du Droit* et la *Revue Française de Comptabilité*.

Une des spécificités de la comptabilité est de donner « une image » de l'entreprise. Pour comprendre ce que la comptabilité ou le contrôle donnent à voir, il a été important d'aller au-delà de cette image. En comptabilité, il est facile d'accéder aux chiffres officiels mais il est difficile d'aller au-delà de l'image donnée par les chiffres. S'il y a une image cela veut dire qu'il y en a beaucoup d'autres possibles. Comment aller au-delà de cette image construite ? Mes recherches posent la question de ce qui est rendu invisible par la comptabilité et de la méthode de recherche qui permet de mettre en évidence ce qui est rendu invisible par la comptabilité. L'ethnographie et la position du chercheur sont une réponse. Nos terrains de recherche sont des terrains ethnographiques que j'ai investis sur le temps long. Filmer est un moyen de valoriser ce que la mesure a oublié ou exclu. Les spécificités de la comptabilité m'ont amenée à travailler à la manière des travaux des sociologues de l'École de Chicago (Becker, Hughes). J'ai fait ce choix parce qu'il m'a semblé que je rencontrais les mêmes difficultés qu'eux : aller au-delà d'une image présentée, au-delà du discours et d'une situation extérieure. Ces questions méthodologiques ont été abordées dans plusieurs chapitres d'ouvrages que j'ai publiés sur ce sujet.

Par ailleurs, j'ai réalisé plusieurs documentaires à la fois de recherche et de support de cours pour les écoles doctorales. J'ai réalisé le film « le prix de la vie » (tourné dans un service de soins palliatifs) qui est notamment diffusé en cours de médecine en quatrième année et en cours de contrôle de gestion en master 2. Le film « Tes yeux entendaient la musique » a été diffusé le jour de la clôture d'un festival de films de danses au cinéma l'Archipel, au Reflet Médecis et au cinéma le Grand Action. Ces travaux sont également l'occasion d'échanges et de réflexions avec des chercheurs dans des institutions internationales (Jean-Pascal Gond, Cass Business School, Londres, UK, Jérémy Morales, Royal Holloway University of London, UK) ou Montréal (Caroline Lambert, Samuel Sponem, HEC Montréal, Canada). J'ai aussi été invitée en tant que Professeure à HEC Montréal. Ma présence régulière à des congrès internationaux et les interactions que j'ai développées avec les chercheurs étrangers, incluant Howard Becker, Karl Weick, Bernard Stiegler, se sont matérialisées dans un ouvrage collectif « *L'art du sens* », qui a été coordonné avec Jean-Luc Moriceau et Hugo Létiche.

Depuis deux ans, j'ai proposé pour mes collègues des ateliers d'écriture hebdomadaires avec des écrivains et j'ai monté des formations en vidéo-ethnographie (110 heures de formation par chercheur) pour les chercheurs du Cnam.

Je fais bénéficier les doctorants de mon expérience à l'international en organisant des groupes de travail hebdomadaire avec des chercheurs étrangers de renommée internationale. J'ai également organisé plusieurs colloques avec des chercheurs étrangers, dont Howard Becker.

Je fais partie du bureau du Lirsa et de l'organisation des séminaires de recherche mensuel.

2.2 Liste des publications

Habilitation à diriger des recherches

- 2019 #1. « *Le sfumato de la comptabilité : ses possibles et ses impossibles, ses images manquantes, conter, oublier, exclure* », Habilitation à diriger des recherches, Université Paris-Dauphine, 3 tomes.

Thèse

- 2007 #2. « *Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ?* », Doctorat en sciences de gestion, Cnam. 326 p.

Ouvrages

- 2019 #3. « *L'art du sens dans les organisations* », avec J.L. Moriceau et H. Letiche (ouvrage labellisé par la FNEGE), Presses de l'Université Laval, 326 p.
- 2010 #4. « *Passeurs de création : gestionnaires des organisations culturelles* », Vuibert, Paris.
Préface d'Howard S. Becker. 342 p.
Ouvrage publié grâce à l'obtention du Prix pour publication de Thèse décerné par la FNEGE en 2008.

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2021 #5. « Accounting to the end of life. Scarcity, performance and death » avec C. Lambert et J. Morales, *Critical Perspectives on Accounting*, article accepté (HCERES, cat. B ; FNEGE, cat. 3 ; CNRS, cat. 3).
- 2018 #6. « Lorsque la comptabilité reflète une réalité masquée : le cas des provisions pour démantèlement » avec C. Zweibaum et F. Déjean, *Les Cahiers du Chiffre et du Droit*, n°5, p.44-48.
- 2018 #7. « Governing death. Organizing end-of-life situations », avec C. Lambert et J. Morales, *Organization Studies*, vol.41 (4), p. 523-542, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 1 ; CNRS, cat. 1).
- 2018 #8. « L'ethnographe en tant qu'intrus : témoigner des invisibilités au sein d'un service de soins aigus et palliatifs / The ethnographer as an intruder: Bearing witness to invisibilities in an acute and palliative care unit », *M@n@gement Unplugged*, 'invited piece', vol. 2, p. 1575-1580, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat. 2).
- 2018 #9. « Performativité de la prise de parole. Enseignements à partir du cas du Lucernaire », avec J.-L. Moriceau et Y. Fronza, *Management international*, vol. 22, n°2, p.41-51, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat. 3).
- 2017 #10. « Accompagner la mort, négocier la valeur de la vie : ethnographie d'un service de soins aigus de gériatrie », avec C. Lambert et J. Morales, *Revue Française de Gestion*, vol. 43, p. 105-121, (HCERES, cat. A ; FNEGE, cat. 2 ; CNRS, cat. 3).
- 2017 #11. « Vers une culture de l'alerte éthique » avec E. Alt, *Revue Française de Comptabilité*, n° 512.
- 2016 #12. « Publishing without Editors or Authors? Competing Logics, Circulation, and

- Cultural Creation in a Publishing Firm » avec I. Lupu, *Critical Perspectives On Accounting*, vol. 38, numéro juillet, p.14-33, (HCERES, cat. B ; FNEGE, cat. 3 ; CNRS, cat. 3).
- 2015 #13. « Les lanceurs d’alerte, le courage de la vérité » avec E. Alt, *Revue Française de Comptabilité*, n° 493.
- 2014 #14. « Champ et hors champ : le « comment mourir » dans un service hospitalier » *La Revue Internationale de Psychosociologie et de gestion de Comportement Organisationnel (RIPCO)*, L’ethnographie organisationnelle, Pratiques émergentes et contributions à la compréhension des organisations, p. 179-194, (HCERES, cat. C ; FNEGE, cat. 4).
- 2013 #15. « La comptabilité en IFRS et ses maux : quels mots pour le dire ? », avec N. Praquin, I. Chambost, S. Lefrancq, *Comptabilité(S)*.
- 2012 #16. « Parcours de chercheurs : transmission et gestion des possibles entretien avec Mireille Delmas-Marty », *Revue de l’Organisation Responsable*, vol. 6 n°2, p. 51-57, (FNEGE, cat. 4 ; CNRS, cat. 4).
- 2012 #17. « La justice aux prises avec l’éthique et la performance », avec E. Alt, *Pyramides*, CERAP n°22, p.137-159.
- 2008 #18. « Caring for the other amidst competitive economic environment: the case of psychosociological handicap », avec Y. Fronda, *Society and Business review*, 2009, vol. 4 n° 1, p. 69-80, (FNEGE, cat. 4).
- 2005 #19. « The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, *Critical Perspectives On Accounting*, vol. 16, Issue 6, New York, août, p. 749-786, (HCERES, cat. B ; FNEGE, cat. 3 ; CNRS, cat. 3).

Travaux en révision

- 2021 #20. « Squatting for the art and the art of squatting: Ephemeral organizing for art world innovation » avec S. Sponem et J.P. Gond, article en deuxième révision dans *Organization Studies*.

Chapitres dans des ouvrages collectifs

- À paraître #21. « Contrôle et création » avec S. Sponem, *Les grands courants en contrôle de gestion*, in C. Dambrin et D. Mourey, éditions EMS.
- À paraître #22. « Les interactionnistes » avec D. Mourey, *Les grands courants en contrôle de gestion*, in C. Dambrin et D. Mourey, éditions EMS.
- À paraître #23. « Le chercheur vulnérable témoin des images et des voix manquantes » in les voies/x, in J.L. Moriceau et O.Germain, Editions presse universitaire de Laval.
- 2021 #24. « Michel Foucault, Savoir, Pouvoir et éthique individuelle » avec D. Bo, *Les grands auteurs en management public*, in S. Chatelain-Ponroy, P. Gibert, M. Rival, A. Burlaud, éditions EMS.
- 2020 #25. « Le gestionnaire sensible, un passeur de création, le cas du Lucernaire » dans *L’entreprenariat dans les secteurs de la culture*, in I. Horvath et G. Dechamp, éditions EMS.

- 2019 #26. « Des ficelles, des poufs et un art du sens. Description du chemin singulier d'Howard Becker », *L'art du sens dans les organisations*, chapitre 1, in J.L. Moriceau, H. Letiche et M.A. Le Theule, Presses de l'Université Laval.
- #27. « Entendre des voix de l'ombre, quelle écriture ? », *L'art du sens dans les organisations*, chapitre 4, in J.L. Moriceau, H. Letiche et M.A. Le Theule, Presses de l'Université Laval.
- #28. « Entretiens avec Dianne Hagaman et Howard Becker », avec J.L. Moriceau et H. Letiche, *L'art du sens dans les organisations*, chapitre 2, in J.L. Moriceau, H. Letiche et M.A. Le Theule, Presses de l'Université Laval.
- 2017 #29. « De l'invisibilité des tâches dans un service hospitalier à leur non-mesure : écouter des voix dans la nuit » avec C. Lambert In O. Cleach et G. Tiffon, *Invisibilisation au travail. Des salariés en mal de reconnaissance*. Toulouse, Octarès, p.126-145.
- 2014 #30. « Au-delà des chiffres ... une nécessité », in A. Burlaud, *Mélanges en l'honneur de Christian Hoarau*, Ordre des Experts-Comptables, p. 235-241.
- 2013 #31. « Howard Becker et les ombres d'une recherche : les outils de gestion dans le monde de l'art », in P.-J. Benghozi et T. Paris, *Mélanges en l'honneur d'Howard Becker*, Ecole polytechnique, p. 211-226.
- #32. « Le parler du chiffre, un langage légitime ? Chemins de traverse et transmission », in J.-L. Malo, C. Simon, C. Hoarau, *Mélanges en l'honneur d'Alain Burlaud*, Foucher, p. 67-75.
- 2012 #33. « Du théâtre de la comptabilité à la comptabilité du théâtre, des enjeux pour société... et la recherche », avec A. Pezet, in M. Nikitin et C. Richard, *Mélanges en l'honneur de Bernard Colasse*, Economica, p.31-45.
- 2011 #34. « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », avec F. Déjean et B. Oxibar, in W. Sun, C. Louche & R. Pérez (dir.), *Finance and Sustainability: Towards a new paradigm ? A Post-Crisis Agenda*, Emerald, p. 145-167.
- 2008 #35. « Cette entreprise est performante : elle fait des bénéfices », avec N. Praquin, in A. Pezet et S. Sponem (dir.), *Petit bréviaire des idées reçues en management*, La Découverte, p.195-210.
- 2004 #36. « Entre routine et innovation : susciter et gérer la créativité dans l'entreprise », avec Y. Fronza, in D. Uzunidis (dir.), *Economie politique et stratégies d'innovation*, Editions De Boeck, Bruxelles, Belgique, janvier, p.147-189.

Articles dans des revues sans comité de lecture

- 2008 #37. « L'édition au centre des tensions entre création et gestion », *Cahiers de recherche n°10*, IFM (Institut français de la mode), p.38-47.

Articles dans des revues sans comité de lecture

- 2008 #38. « L'édition au centre des tensions entre création et gestion », *Cahiers de recherche n°10*, IFM (Institut français de la mode), p.38-47.

Ouvrages pédagogiques ou productions techniques

- 2017 #39. *Comptabilité et audit, DSCG UE 4* avec S. Lefrancq et B. Collain, Vuibert, (2^{ème} édition en cours), 752 p.
- 2016 #40. *Comptabilité approfondie, DCG UE* avec B. Collain et C. Zweibaum, Vuibert, (3^{ème} édition en cours), 416 p.
- 2012 #41. *Lexique de comptabilité*, avec P. Lassègue et F. Déjean, Dunod. (8^{ème} édition), 748 p.
- 2011 #42. *Mini-manuel de comptabilité financière*, avec B. Collain et F. Déjean, Dunod, (5^{ème} édition), 296 p.
- 2009 #43. « L'évaluation comptable », avec A. Burlaud, c-10300, Documents Organiques, LexisNexis.
- 2000 #44. « Valorisation du capital immatériel » Mémoire d'expertise comptable.
- Depuis 2013 #45. *Consolidation des comptes DSCG UE comptabilité et audit, série 2*. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.
- Depuis 2006 #46. *Information comptable et management financier, normes internationales, DSCG UE comptabilité et audit, série 4*. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.

Films de recherche et vulgarisation scientifique

T2A et Hôpital : travail visible/invisible en organisation

- 2020 #47. « *Le prix de la vie* » avec la collaboration de C. Lambert, J. Morales, C. Chichkowsky et C. Ducreux.
Diffusion : Cnam, débat avec Stéphane Velut, André Grimaldi, Johann Chapoutot, mars ; *l'université Sorbonne Paris Nord*, étudiants en médecine de quatrième année, avril ; diffusion sur *le Média*.
- 2019 #48. « *Le prix de la vie* » avec la collaboration de C. Lambert, J. Morales, C. Chichkowsky et C. Ducreux.
Portraits des relations patients et soignants dans un service de soins aigus et palliatifs accompagnés d'entretiens filmés avec A. Bensman (chef de service néphrologie pédiatrique à l'hôpital Armand-Trousseau), A. Grimaldi (chef de service diabétologie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière) et O. Lyon-Caen (chef de service neurologie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière).
Diffusion : Cnam, assemblée générale du Lirsa, avec Cynthia Fleury, 7 décembre, extraits diffusés depuis 2009 : *81^{ème} congrès de l'Acfas, ethnographie organisationnelle, Québec* ; *28th Egos European congress, Naples* ; *27th Egos European congress, Athènes*.
- « Comment la gestion influence la création ? »
- 2021 #49. Sélectionnée pour la clôture du festival des films dansés, « *enlève tes chaussons rouges* », septembre 2021, cinémas Reflet Médicis, l'Archipel, Grand action.
- 2020 #50. « *Tes yeux entendaient la musique* » en partenariat avec le Théâtre National de Chaillot.

Diffusion : L'Archipel cinéma parisien, février.

- 2019 #51. « *Tes yeux entendaient la musique* » Janine Solane une chorégraphe de danse, trente ans à Chaillot, une vingtaine d'écoles de danse, film de recherche financé par le CNC, la Procirep, le Cnam Lirsa, l'association Janine Solane en partenariat avec le Théâtre national de Chaillot
- 2005-2008 #52. Le Théâtre de Verre, « *Comment se gère un lieu de création pluridisciplinaire (un squat d'artistes) ?* », avec C. Chichkowsky.
Diffusion : **8^e congrès de l'EURAM, 21th EGOS European Congress, cirque d'Adrienne, festival du film Saint-Denis, Unesco.**
- 2005-2018 #53. Le Lucernaire, « *Comment gérer un théâtre des jeunes auteurs et metteurs en scène (qui a accueilli Ionesco, Terzieff...)* ? », avec J.-L. Moriceau.
Diffusion : **ESCP Business School, INT/GET, IFM (cours contrôle et création), Université Paris 9 Dauphine, 27th EGOS European congress.**
- 2007 #54. Portraits d'artistes immigrés, avec C. Chichkowsky, L. Poinot et M. Galimberti. *Diffusion* : **La Villette.**
- 2006-2013 #55. Aliquante, « *Comment le contrôle social a-t-il un impact sur la création ?* », Recherche bibliographique sur Camille Claudel.
Diffusion : **Cirque d'Adrienne, Projection le jour le plus court, courts métrages à l'Espace Jemmapes.**

Information et culture scientifique, archives orales

- Depuis 2008 : #56. Parcours de chercheurs : *Transmission et gestion des possibles*.
Première partie : Entretien individuel et collectif avec D. et H. Becker (photographe et sociologue de l'école de Chicago).
Deuxième partie : Entretien individuel et collectif avec P. Picq (paléoanthropologue au Collège de France).
Troisième partie : Entretien individuel et collectif avec M. Delmas-Marty (juriste au Collège de France).
Diffusion : ***Creativity and Critique, The Sixth Art of Management and Organization Conference, York.***
- 2006 #57. Hommage à Suzanne Képès, avec L. Poinot.
Diffusion : ***Bibliothèque Nationale François Mitterrand (Inauguration des archives du féminisme).***

Communications dans des congrès internationaux

- 2022 #58. « *Vulnerability and meaningfulness in end of life situations – The vulnerable researcher as a witness* », avec C. Lambert et J. Morales. **38th EGOS Colloquium – European Group for Organization Studies**, Vienna, Austria, juillet.
- 2020 #59. « *Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life.* » ***Critical Perspectives on Accounting Conference***. Shculich School of Business, York University. Toronto, Canada, online. 6-8 juillet.

- 2019 #60. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life. » *11th Critical Management Studies Conference*. Open University, Milton Keynes, UK, 27-29 juin.
- 2018 #61. « Using video-ethnography to create surprises, creating academic documentaries to communicate ethnographies », avec C. Lambert et J. Morales. *34th EGOS Colloquium– European Group for Organization Studies*, Tallin, Estonia, juillet.
- #62. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *European Accounting Association Congress*, Milan, Italie, mai.
- #63. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *Alternative Accounts Conference*, Montréal, Canada, mai.
- #64. « Vulnerability and meaningfulness in end of life situations. Caregivers' resilience in front of dying patients », avec C. Lambert et J. Morales, *LAEMOS Conference*, Buenos Aires, Argentina, mars.
- 2017 #65. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *Critical Perspectives on Accounting Conference*, Québec, Canada, juillet.
- #67. « Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life », avec C. Lambert et J. Morales, *Interdisciplinary Perspectives on Accounting Workshop: Valuation, Technology and Society*, Leicester, UK, avril.
- 2016 #68. «The vulnerability of organizational ethnographers as a power to create visibilities: Getting access to end-of-life situations”, avec C. Lambert et J. Morales, *32nd EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies*, Naples, Italy, juillet.
- #69. « The vulnerability of organizational ethnographers » avec C. Lambert et J. Morales, *The American University of Paris*, Le chercheur peut-il apprendre de sa recherche ? Comment peut-il transmettre son apprentissage ? Paris, juin.
- #70. « Teaching and listening to how a “maverick” perfumer creates fragrance Path of transmission and the life of the nomad », *EURAM,(European Academy of Management)* Teaching and learning with a différence, Paris, juin.
- 2015 #71. « Negotiating death. Organizing end-of-life situations » avec C. Lambert et J. Morales, *31th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, Identity Work through the Ages: Unexamined Lives?* Athènes, juillet.
- #72. « Performativité de la prise de parole. Enseignements à partir du cas du Lucernaire », J.-L. Moriceau et Y. Fronda, *premières Journées Hirschman HEC et Cnam*, Paris, juin.
- 2014 #73. « The Lack of Space in the Symbolic Sense, in the Physical Sense: Enacting Places in the Fringe » *The Seventh Art of Management and Organization Conference, Creativity and Design, Spaces of Precarious Condition: Bridging Cultures, Designs and Worldviews*, Copenhague, août.
- #74. « Perfume – Listening to How a “Maverick” Performer Creates Fragrance » *The Seventh Art of Management and Organization Conference, Creativity and Design*,

- Organizing Creativity as ‘sensemaking’- Processual Perspectives on Artistic Projects, Copenhagen, août.
- 2013 #75. « Publishing without Editors or Authors ? Competing Logics, Circulation, and Cultural Creation in a Publishing Firm » avec I. Lupu, *The State, The Arts & Popular Culture, Edinburgh workshop*, novembre.
- #76. « Entendre des voix de l’ombre : quelle écriture ? », *RIFReQ (Réseau International Francophone de la recherche qualitative)*, colloque la logique de la recherche qualitative, Fribourg, juin.
- #77. « Champ et hors champ : le « comment mourir » dans un service hospitalier » **81^{ème} congrès de l’Acfas, (l’Association francophone pour le savoir)**, colloque 435, *ethnographie organisationnelle*, Québec, mai.
- #78. « Le « comment mourir » dans un service hospitalier : vulnérabilité et vigilance » **81^{ème} congrès de l’Acfas, (l’Association francophone pour le savoir)**, colloque 603, *vigilance ethnographique*, Québec, mai.
- 2012 #79. « Paths traversed by management researchers and the transmission of human possibilities: Interview with Dianne and Howard Becker» *The Sixth Art of Management and Organization Conference, Creativity and Critique*, York, août.
- 2012 #80. «Great publishers – where are you gone away ? Reduction of creation to income statement logics in the French publishing sector», *International Conference of Critical Accounting (ICCA)*, New-York, avril.
- 2011 #81. «Tales of the Terrain », avec J.-L. Moriceau, **27th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, The Territorial Organization**, Gothenburg, juillet.
- 2011 #82. “« The Language of Figure » and « Faceless Numbers », in a Publishing Firm”, avec F. Déjean, **EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies, The Dubious Role of Numbers in Organizations**, Gothenburg, juillet.
- 2011 #83. « Balancing the Creativity-Control Tension: Perspective from the Sociology of Art and an Artistic Squat », avec J.-P. Gond et S. Sponem, Workshop Programme *The hidden sides of creativity in organizationnal settings*, ESSEC, Paris, mai.
- 2011 #84. « Balancing the Creativity-Control Tension: Perspective from the Sociology of Art and an Artistic Squat » avec J.-P. Gond et S. Sponem, **AOS, (Accounting, organizations, and Society)**, Barcelone, avril.
- 2010 #85. « Rencontre avec Howard Becker ». *L’art du sens dans les organisations*, avec J.-L. Moriceau, Institut Télécom, Paris, novembre.
- 2010 #86. Simulation « Making sense colloquium », avec P. Mairesse, IRI-Centre Pompidou, Institut Télécom, NYU in Paris, Paris, octobre.
- 2010 #87. « Grey Areas in Research and How Artists Respond to Them », avec F. Déjean, **10th IFSAM World Conference, (International Federation of Scholarly Associations of Management)**, Paris, juillet.
- 2010 #88. « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », avec F. Déjean et B. Oxibar, **10th IFSAM World Conference, (International Federation of Scholarly Associations of Management)**, Paris, juillet.

- 2010 #89. « Perfume: The time from creation to encounter », avec F. Déjean, **26th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies**, Lisbonne, juillet.
- 2010 #90. « Drivers of socially responsible investment in the French financial market », avec F. Déjean et B. Oxibar, **33rd Annual Congress of the European Accounting Association (EAA)**, Istanbul, mai.
- 2009 #91. « Governance of Social Civil Organizations: a balance between internal and external logics. The case of Parisian artistic squats », avec S. Sponem et J.-P. Gond, **Conférence Internationale sur la gouvernance des associations**, Cnam, Paris, septembre.
- 2009 #92. « Making Artistic Squats Count: Calculability and Legitimacy in an Alternative Artistic Organization », avec S. Sponem et J.-P. Gond, **Interdisciplinary, Perspectives on Accounting Conference**, Innsbruck, juillet.
- 2009 #93. « A Theatre of First Times (or Surprises) », avec J.-L. Moriceau, **25th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies**, Barcelona, juillet.
- 2009 #94. « The marriage of story and metaphor », avec J.-L. Moriceau, **25th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies**, Barcelona, juillet.
- 2007 #95. « Wrapping Illegitimate Creative Organizations to make them Legitimate ? An ethnographic exploration of strategies deployed by Artistic Squats in Paris to acquire legitimacy », avec S. Sponem et J.-P. Gond, **8^e congrès de l'European Academy of Management (EURAM)**.
- 2005 #96. « Artists and managers : from confrontation to complementarity ? », avec Y. Fronda et M. Bonnafous-Boucher, **21th EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies**, Berlin, juin- juillet.
- 2005 #97. « Wrapping Illegitimate Creative Organizations to Make Them Legitimate ? An Ethnographic Exploration of Strategies Deployed by Artistic Squats in Paris to Acquire Legitimacy », avec S. Sponem et J.-P. Gond, **21st EGOS Colloquium - European Group for Organization Studies**, Berlin, juin- juillet.
- 2005 #98. « Wings of desire : accounting, theater and life », avec J.-L. Moriceau, **Critical Perspectives On Accounting Conference**, Baruch College, CUNY University, New York, avril.
- 2004 #99. « The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, **Second Art of Management and Organization Conference**, The Essex Management Center, University of Essex, septembre.
- 2004 #100. «The organization in tension between creation and rationalization : facing management views to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, European Institute for Advanced Studies in Management (EIASM), **1st international conference "Organizing Authenticity : A New Perspective on Artists in Residence"**, Bramstrup, Odense, Denmark, juin.
- 2002 #101. «The organization in tension between creation and rationalization: facing management to artistic and scientific creators », avec Y. Fronda, **Critical Perspectives On Accounting Conference**, Baruch College, CUNY University, New York, USA, avril.

Communications dans des congrès nationaux

- 2012 #102. « De l'invisibilité des tâches dans un service hospitalier à leur non-mesure : écouter des voix dans la nuit », *Processus d'invisibilisation et de reconnaissance au travail*, **AFS, (Association Française de Sociologie), RT30, (sociologie de la gestion)**, Evry, décembre.
- 2012 #103. « Les nouvelles frontières entre vie professionnelle et vie privée chez les femmes comptables professionnelles », avec I. Lupu, **33^{ème} congrès AFC, (Association française de comptabilité)**, Grenoble, mai.
- 2012 #104. « Le parler du chiffre », « des figures sans visages » dans une maison d'édition », J.-L. Moriceau et Y. Fronda, **Outils de gestion et organisations, 21^{ème} congrès des IAE, Poitiers**, juin.
- 2011 #105. « Les chemins de traverse et le gestionnaire : une gestion des possibles », avec J.-L. Moriceau et Y. Fronda, **Vers le devoir d'innover, IV^{ème} congrès de l'AFS, (Association Française de Sociologie), RT30, (sociologie de la gestion)**, Grenoble, juillet.
- 2011 #106. « L'hôpital : des voix dans la nuit », avec S. Laguérodié et C. Chichkowsky, **Management public et politiques publiques à l'épreuve de la crise internationale**, mai.
- 2005 #107. « Artistes versus managers ? De la confrontation à la complémentarité », avec Y. Fronda, **I^{res} rencontres internationales : Les défis de la Diversité, IAE de Corte**, université de Corse Pascal Paoli, octobre.
- 2004 #108. « Les squats d'artistes : des lieux de création ? », colloque « **Art comme Esthétique, Ethique et Politique** », UNESCO, Paris, novembre.
- 2003 #109. « L'organisation en tension entre création et rationalisation : confronter la gestion aux créateurs artistiques et scientifiques », avec Y. Fronda, **14^{ème} Congrès Association Francophone de Gestion des Ressources Humaines**, Grenoble, novembre.
- 2003 #110. « L'organisation entre innovation et rationalisation : confronter la gestion aux regards des créateurs artistiques et scientifiques », avec Y. Fronda, Table ronde « **Management de l'innovation** », Université du Littoral, Dunkerque, janvier.
- 2002 #111. « L'organisation en tension entre création et routine : un autre regard sur l'instrumentation de gestion », avec Y. Fronda, **23^{ème} Congrès AFC, (Association française de comptabilité)**, Toulouse, mai.

Séminaires

- 2022 #112. **Cnam**. Le cinématographe Instrument de chercheurs diffuseur de savoirs. « A la recherche des images et des voix manquantes », avril.
- 2021 #113. **University of Birmingham (UK)**. Accounting Seminar. « Video-ethnography, researchers and witnesses. Account(ing)s from the field ».
- 2019 #114. **Stockholm Business School, Higher Seminar in Accounting**. « Using video-ethnography to create surprises. Account(ing)s from the field », Sweden, avril.

- #115. **Stockholm Business School, MUSICA Seminar.** Sweden “Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life”, Sweden, avril.
- #116. **CONCORDIA UNIVERSITY, JMBS, CARS SEMINAR,** “Contested valuations of life itself. Accounting for death, resuscitation, and the end-of-life”, Montréal, mars.
- 2018 #117. Table ronde « Ethnographie », *7^e Atelier doctoral sur les Approches Critiques en Management*, Grenoble, mars.
- 2018 #118. « La responsabilité de la mère vis à vis de ses filiales » *Séminaire "Emploi - Travail - Reconversion" à la Chaire "Reconversion écologique, travail, emploi, politiques sociales"*, *CEM/FMSH/Dauphine et l'Institut Veblen*, février.
- 2012 #119. « Des « forces imaginantes du droit » aux « forces imaginantes comptables » » *Troisièmes états généraux de la recherche comptable, Autorité des Normes Comptables*, décembre.
- 2012 #120. « L’hôpital des voix dans la nuit » séminaire de recherche au *laboratoire d’Ergonomie, Cnam*, décembre.
- 2011 #121. « Squatting on Seesaws : A Sociology of Art Perspective on the Creativity-Control Tension », avec J.-P. Gond et S. Sponem, *HEC Montréal, département management*, décembre.
- 2011 #122. « Francs-tireurs et passeurs de création. Une valeur supérieure au prix de l’argent ? », *HEC Montréal, département gestion des arts*, décembre.
- 2011 #123. « Passeurs de création : une gestion des possibles », *Local des 26 chaises, La goutte d’or*, février.
- 2010 #124. « Les ombres d’une recherche et Howard Becker », *colloque de Cerisy, Howard Becker et les mondes de l’art*, octobre.
- 2009 #125. « L’ombre d’une recherche », *séminaire de recherche Équipe MOST, Laboratoire DRM-Dauphine* (UMR CNRS 7088).
- 2009 #126. « Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ? », *séminaire de recherche Laboratoire BETA, Strasbourg* (UMR 7522 du CNRS).
- 2008 #127. « Comptabilité et contrôle dans les organisations créatives : une gestion des possibles ? », *Séminaire doctoral Luca Pacioli, CREFIGE* (Centre de Recherche Européen en Finance et Gestion), université Paris IX **Dauphine**, mars.
- 2008 #128. « *Dancing On The Tight Rope : An Ethnographic Exploration Of Strategies Deployed By Artistic Squats* », avec J.-P. Gond et S. Sponem, *université de Nottingham*, juillet.
- 2007 #129. « Dire et faire entendre la voix de l’autre : Samuel Beckett aux Éditions de Minuit », *Séminaire doctoral University for Humanist Studies et Cnam*.
- 2005 #130. Participation à la session « Artistes, managers & ingénieurs : je t’aime, moi non plus », *Semaine Internationale des Arts Numériques & Alternatifs (SIANA)*, INT/GET, Évry, avril.

- 2003 #131. Table ronde « Management de l'innovation », deuxième Paris Technologique, Ile de Science Industrie, *Cité Internationale Universitaire de Paris*, novembre.
- 2003 #132. « The organization torn between rationalization and creation : confronting management to artists' and scientists' views », avec Y. Fronza, *Séminaire doctoral HEC/INSEAD*, Fontainebleau, juin.
- 2003 #133. « L'organisation en tension entre rationalisation et création : confronter la gestion aux regards des créateurs artistes et scientifiques », *Séminaire doctoral Luca Pacioli*, CREFIGE (Centre de Recherche Européen en FInance et GEstion), avec Y. Fronza, Université Paris IX Dauphine, février.

2.3 Encadrement doctoral et scientifique

Encadrement de thèses de doctorat

Liz Awad en co-direction avec Madina Rival au Cnam-Lirsa, Programme Pause Collège de France (depuis 2019)

Intitulé : Les rôles des parties prenantes dans la mise en œuvre d'une politique publique d'intégration : le cas des réfugiés syriens dans les écoles publiques libanaises.

Roula Gergess au Cnam-Lirsa ATER (depuis 2019)

Intitulé : Sororité au Liban au cours des crises : de la perte d'identité à sa construction avec les femmes entrepreneuses.

Mylène Canel en co-direction avec Alice Anberrée au Cnam-Lirsa - contrat doctoral (depuis 2019)

Intitulé : L'activité paradoxale des acteurs dans un hôpital public.

Participation à des jurys de thèse

- 2021 « *Opérationnaliser l'égalité entre les femmes et les hommes : compter ou faire compter ?* Marianne Strauch soutenue à l'ESCP Business School, directrice de thèse : Claire Dambrin
- 2021 « De la contrainte à l'institution réinventive ou comment renforcer les compétences par l'organisation du processus démocratique. Analyse des interactions dans trois groupes d'expression en protection de l'enfance » Philippe Colautti à l'IAE de Paris, directeurs de thèse : Philippe Eynaud et Damien Mourey.
- 2012 « *L'appropriation du tachygraphe numérique par les conducteurs d'une société privée de transport public de voyageurs* » de Monsieur Mohamed Karim, directeur de thèse Jean-Luc Moriceau.
- 2010 « *Gérer l'événement artistique, est-ce possible ? Récits (?) de l'organisation d'un événement d'art numérique* » de Madame Laisa Braganca de Moura, directeur de thèse Jean-Luc Moriceau.

Transmission auprès des doctorants

J'ai souhaité transmettre mon expérience en ethnographie en enseignant les méthodes qualitatives au sein de différentes écoles doctorales (Ecole Doctorale de Management Panthéon Sorbonne, Institut Mines-Télécom Business School et UQAM) et en participant régulièrement aux journées doctorales du Cnam et à des formations doctorales à l'extérieur du Cnam (Ecole Doctorale de Management Panthéon Sorbonne et Institut Mines-Télécom Business School).

Cours dans des écoles doctorales

- 2019 Chercher sa voie/x - Institut Mines-Télécom Business School et UQAM.
- Depuis 2017 « Ethnographie » à l'école doctorale des Écoles doctorales de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Depuis 2016 Participation aux journées doctorales du Cnam.
« Ecriture et ethnographie » à l'école Doctorale de Management Panthéon Sorbonne.
- 2014 « Réflexivités dans une recherche doctorale », Institut Mines-Télécom Business School avec Rémi Jardat et Jean-Luc Moriceau.
- 2012 « Blocage et résilience : surmonter en pratique les obstacles au long du parcours de thèse » à Telecom Ecole de Management à Paris, organisée conjointement par Jean-Luc Moriceau et Richard Soparnot, participation au séminaire doctoral.
- 2009 « La recherche en qualitatif », participation au séminaire doctoral *Cemantic*, Paris, Telecom Ecole de Management.
- Accompagnement de doctorants étrangers pour leur installation en France (recherche de financement, programme pause du Collège de France -*
<https://www.college-de-france.fr/site/programme-pause/index.htm>,
référente Pause.

2.4 Diffusion et rayonnement

Prix de recherche

J'ai obtenu divers prix de recherche, notamment le prix de thèse pour publication décerné par la Fondation nationale pour l'enseignement de la gestion (FNEGE), le prix de thèse en comptabilité, contrôle, audit décerné par l'Association francophone de comptabilité (AFC) en 2008 et en 2021 sélectionnée avec trois autres finalistes pour le prix du meilleur article biennuel dans la revue *Organization Studies*, prix Roland Calori (voir la liste intégrale des prix dans la synthèse en début de document).

Invitation dans une université étrangère

- 2011 Professeure invitée HEC Montréal (décembre).

Organisation de colloques internationaux et de séminaires thématiques

- 2022 Organisation d'un séminaire mensuel avec *le Fonds pour les femmes en Méditerranée, Reid Hall, Columbia University* et le Cnam
Titre provisoire : Les ateliers d'écriture comme moyen de faire entendre les voix empêchées des femmes (projet en cours, prise de contact).
- 2021 Organisation d'un séminaire international « Faire une thèse et traverser des crises » (25-28 mai 2021) (*Cnam*) - *Lirsa (EA4603)* pour les doctorants. Invitation de chercheurs nationaux et internationaux (*King's College, London, Royaume-Uni ; HEC Montréal et UQAM, Canada ; Institut Mines-Telecom Business School, France* en collaboration avec *Columbia University*).
- Depuis 2019 *Politique des drogues* Cnam, Paris. Séminaire trimestriel regroupant chercheurs, policiers, magistrats et associations.
- 2013 Participation à des tables rondes aux journées de recherche de l'Autorité des Normes Comptables.

2010 *L'art du sens dans les organisations*, avec J.-L. Moriceau, et H. Becker, Institut Télécom, Paris.

2.5 Responsabilités scientifiques

Membre du labex IFRIS/SITES

2013 Correspondante Lirsa par rapport au Labex IFRIS / SITES

Titre du projet : L'innovation sociale Projet Lirsa (Cnam)-Lise (Cnam-Cnrs)

Membre de l'ANR ABRIR

L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : enjeux pour le management.

Responsable de la revue de thèse dans la revue Comptabilité, Contrôle, Audit depuis 2014-2021

Réviseur (2008-2022)

Comptabilité Contrôle Audit, Canadian Journal of Administrative Sciences, Management et Avenir, Critical Perspectives on Accounting, M@n@gement, Organization Studies.

3. Responsabilités collectives et d'intérêt général

3.1 Présentation synthétique des responsabilités

J'ai exercé diverses responsabilités collectives et d'intérêt général que ce soit pour l'administration de l'enseignement au Conservatoire National des Arts et Métiers, pour la profession comptable, pour la recherche ou par la diffusion de savoirs au sein de la communauté.

3.2 Responsabilités administratives au Cnam

De 2006 à 2009, étant expert-comptable, j'ai été nommée responsable du domaine de comptabilité financière de l'Intec. L'enjeu était l'intégration de la réforme de l'expertise comptable, c'est-à-dire le passage du diplôme du DECF au DCG, du DESCF au DSCG. J'ai alors supervisé la création de quatre nouvelles unités d'enseignement (UE) : « Introduction à la comptabilité », « Comptabilité approfondie », « Comptabilité et audit », et « Préparation au diplôme d'expertise comptable ». Cette période a été également une transition, l'ancienne équipe est partie à la retraite et la nouvelle est arrivée avec un décalage d'un ou deux ans. Il m'a fallu en grande partie assumer cette transition seule en supervisant et en produisant la réécriture de 4 séries et de 24 applications pour quatre UV. L'activité était également intense car chaque UE comprenait entre 1500 et 2000 étudiants (dont la moitié en présentiel). Il a fallu assurer la transition avec une quarantaine de vacataires.

J'ai aussi assuré de 2006 à 2009 la responsabilité de la préparation au diplôme d'expert - comptable (DEC, bac +8).

Enfin, comme je l'ai développé dans la section « responsabilités pédagogiques », j'ai géré au cours des années plusieurs cours à l'Intec, ce qui compte-tenu du nombre d'étudiants en cours, du nombre de vacataires et des modalités d'enseignement (en présentiel et à distance, avec écriture de séries et de devoirs) comporte une large part de travail administratif. Les principaux cours concernés sont : droit et comptabilité - 1 800 étudiants par an - (DESCF) ; UE 4 comptabilité et audit - 1 800 étudiants par an - (DSCG) ; mémoires (master CCA) ; révision légale (DEC) ; déontologie (DEC) et mémoire du DEC.

3.3 Responsabilités et mandats de recherche au sein du Lirsa

Depuis 2016 Membre du bureau du laboratoire du Lirsa et coresponsable de l'équipe Pilotage des organisations au sein du Lirsa

- Depuis 2019 Création et montage de trois formations en vidéo ethnographie pour le Lirsa, avec le Lise (UMR 3320) et le CRTD (EA 4132)
Écriture de documentaires, aspects techniques caméra et son, montage, production) depuis 2020, (Initiation - 120 heures de formation - 2 groupes de 12 personnes Perfectionnement - 70 heures de formation -1 groupe de 14 personnes, Enseignants de la Fémis).
- Depuis 2019 Création et organisation des ateliers d'écriture mensuels (avec M. Rival et A.-G. Jolivot)
Plusieurs ateliers d'écriture mensuels avec des écrivains (dont un atelier annuel à Beyrouth et deux ateliers annuels à Paris) pour les doctorants, maîtres de conférences, professeurs des universités.
- Depuis 2020 Création d'un groupe de chercheurs internationaux pour les doctorants sur des terrains sensibles avec Olivier Germain (UQAM, Montréal Québec)
Accueil et suivi des doctorants libanais en exil (suivi des papiers, recherche d'hébergement, recherche de contrat, programme PAUSE collège de France, poste ATER, accompagnement en recherche avec un séminaire mensuel)

3.4 Responsabilités nationales - Lien avec les organismes professionnels comptables

La normalisation internationale se trouve au cœur de débats comptables, économiques et politiques. De nombreuses questions doivent être tranchées. Doit-elle traduire plutôt l'intérêt économique ou l'intérêt général ? Doit-elle être établie pour un horizon à court terme ou à long terme ? Doit-elle intégrer les préoccupations liées à l'environnement ? Ces réflexions et questions de société sont au cœur des normes comptables. Je me suis investie auprès des instances nationales de normalisation pour participer aux débats sur ces sujets.

2012-2014 Représentante des enseignants-chercheurs dans un groupe de travail de l'Autorité des Normes Comptables pour l'enseignement de la comptabilité
Il m'a semblé indispensable pour les étudiants du Cnam-Intec de développer des liens avec l'Autorité des normes comptables (ANC) en participant à des groupes de travail de l'ANC sur la pédagogie. J'ai impliqué dans ces groupes de travail les vacataires (experts-comptables et commissaires aux comptes) des cours dont je me suis occupé au Cnam.

2012-2014 Représentante des enseignants-chercheurs et enseignants auprès de l'ANC dans le groupe de travail de codification du « Recueil des normes comptables françaises »
A la demande de l'ANC, j'ai représenté les enseignants et les enseignants-chercheurs au sein du groupe de travail de codification du « *Recueil des normes comptables* françaises » qui inclut le règlement 2014-03 relatif au nouveau Plan comptable général. Ce groupe comprenait les responsables de doctrine des cabinets de grandes tailles et des représentants de la Compagnie et de l'Ordre. Il y a eu des réunions de 4 heures tous les 15 jours pendant 2 ans de 2012 à 2014.

3.5 Films de recherche et vulgarisation scientifique

J'ai partagé mes recherches avec le grand public en réalisant des films documentaires, dont certains ont été financés par le CNC et par le Lirsa. Ces films sont utilisés par des collègues dans leur cours. J'ai également développé, pour nos étudiants et collègues, une série de films intitulée « Parcours de chercheurs ». En effet, frappée par la vision économique et sociale que modélise la gestion et inquiète de ce que nous transmettons aux étudiants et de ce que nous écrivons en recherche, je me suis tournée vers des chercheurs d'autres sciences aux racines plus

anciennes, pour analyser leur processus de réflexion, leur base épistémologique et leur compréhension d'un objet de recherche. J'ai réalisé des entretiens de recherche filmés de Howard Becker, Mireille Delmas Marty et de Pascal Picq, pour montrer comment à travers leur parcours de vie, ces chercheurs ont construit leur pensée et comment certaines de nos interrogations rejoignent les leurs.

« *Le prix de la vie* » (52 mn, 2020)

Avec la collaboration de C. Lambert, J. Morales, C. Chichkowsky et C. Ducreux en partenariat avec le Cnam Lirsa et les films d'Augustine

Portraits des relations patients et soignants dans un service de soins aigus et palliatifs accompagnés d'entretiens filmés avec A. Bensman (chef de service néphrologie pédiatrique à l'hôpital Armand-Trousseau), A. Grimaldi (chef de service diabétologie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière) et O. Lyon-Caen (chef de service neurologie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière).

Diffusion 2022 : Les cinés-débats citoyens, et journée de l'association des professeurs du DCG (APDCG)

2020-2021 : TV Le Média, Cnam, débat avec Stéphane Velut, André Grimaldi, Johann Chapoutot, mars ; *l'université Sorbonne Paris Nord*, étudiants en médecine de quatrième année.

2019-2020 : Cnam, *assemblée générale du Lirsa*, avec Cynthia Fleury, 7 décembre, extraits diffusés depuis 2009 : *81^{ème} congrès de l'Acfas, ethnographie organisationnelle, Québec* ; *28th Egos European congress, Naples* ; *27th Egos European congress, Athènes*.

« **Tes yeux entendaient la musique** » (52 mn, 2020)

Production Survivance en partenariat avec le Cnam-Lirsa, le Théâtre National de Chaillot, et le soutien du CNC, Procirep, Rapsode Production, Survivance, Les Films d'Augustine.

Janine Solane, chorégraphe, a dansé trente ans au Théâtre National de Chaillot avec une compagnie privée qu'elle a montée, a créé une vingtaine d'écoles de danse.

Diffusion : 2022 : Journées du Matrimoine (le film est en tête d'affiche)

2020-2021 : *Cinéma L'Archipel, Paris, Théâtre National de Chaillot, Film de clôture du Festival « Les Films Chaussons Rouges » cinéma l'Archipel.*

Aliquante, contrôle social et création (20 mn, 2009)

Diffusion : Cirque d'Adrienne, Projection le jour le plus court, courts métrages à l'Espace Jemmapes.

Le Théâtre de Verre, gestion d'un lieu de création pluridisciplinaire, avec C. Chichkowsky (20 mn, 2007)

Diffusion : 8^e congrès de l'EURAM, 21th EGOS European Congress, cirque d'Adrienne, festival du film Saint-Denis, Unesco.

Le Lucernaire, un théâtre des jeunes auteurs, avec J.-L. Moriceau, (20 mn, 2007)

Diffusion : ESCP Business School, INT/GET, IFM (cours contrôle et création), Université Paris 9 Dauphine, 27th EGOS European congress.

Parcours de chercheurs : *Transmission et gestion des possibles.*

Première partie : Entretien individuel et collectif avec D. et H. Becker (photographe et sociologue de l'école de Chicago).

Deuxième partie : Entretien individuel et collectif avec P. Picq (paléanthropologue au Collège de France).

Troisième partie : Entretien individuel et collectif avec M. Delmas-Marty (juriste au Collège de France).

Diffusion : Télévision universitaire, Creativity and Critique, The Sixth Art of Management and Organization Conference, York.

Hommage à Suzanne Képès, avec L. Poinot. (2006, 20 mn)

Bibliothèque Nationale François Mitterrand (Inauguration des archives du féminisme).

4. Investissement pédagogique

Le Cnam est depuis 80 ans le premier centre francophone de formation aux métiers de la comptabilité, du contrôle de gestion et de l'audit. Il a joué un rôle important dans la construction de la profession comptable. L'Intec est un institut du Cnam spécialisé dans la formation à l'expertise comptable. L'Intec comprend plus de 20 000 étudiants (ce qui représente le quart des étudiants du Cnam) dont 700 étudiants en présentiel par UE comptable. L'Intec est présent dans 78 centres en France métropolitaine, dans les DOM-TOM et à l'étranger. Les étudiants y préparent les diplômes comptables de l'État ainsi que les diplômes de l'Intec qui sont équivalents. Du fait de ce rayonnement national et international, les formations sont diffusées, sur support papier par le Cned, et par internet dans le cadre de formations sur plateformes numériques. Les étudiants de l'Intec ont des parcours très diversifiés (certains avec une grande expérience professionnelle et d'autres sans) et ce, tant en formation initiale qu'en formation continue. L'engagement auprès des étudiants est important, certains étant en situation de précarité.

4.1 Présentation de l'activité d'enseignement : l'ascension sociale de nos étudiants

J'ai été responsable du domaine comptable (20 000 étudiants) au sein de l'EPN 10 - Intec au moment de la grande réforme de l'expertise-comptable. Les contenus des UV ont changé et l'architecture du diplôme également. Il a fallu donc mettre en place toutes les réécritures de séries et des devoirs. En parallèle, j'ai été responsable du DEC avec la création des supports. J'ai été responsable du DESCF droit et comptabilité, puis du DSCG comptabilité et audit. J'ai été en charge de vingt vacataires à plus de 180 heures, j'ai géré 15 groupes de cours oraux. Il y avait 1800 inscrits dont 800 en cours oraux. Au cours de cette période, j'ai organisé des conférences pour les étudiants avec des magistrats de la Cour de cassation, de l'Autorité des Normes Comptables et du Collège de France. En développant les liens avec l'ANC, j'ai participé à un groupe pédagogique pour l'enseignement de la comptabilité.

Pour faire fonctionner ces très grosses UV, regroupant de nombreux vacataires et étudiants, il faut un investissement pédagogique très important. Il faut notamment trouver des vacataires qualifiés (experts-comptables qui ont de multiples autres opportunités). Il faut aussi coordonner la production de séries pédagogiques écrites (semblables à l'écriture d'un livre pour un éditeur) et s'assurer de la bonne communication avec les étudiants (en présence ou à distance, avec certains étudiants à l'étranger). Il faut accompagner attentivement les étudiants, qui sont pour la plupart en formation continue, afin de les aider dans l'obtention de leurs diplômes comptables (10% de réussite à l'État) jusqu'au DEC. J'ai traduit cette expérience dans des ouvrages pédagogiques que j'ai coordonnés.

4.2 Présentation synthétique des enseignements

Enseignements au sein du Cnam

Depuis 2006, je donne 350 heures de cours par an au sein de l'EPN 10 - Intec - du Cnam. J'enseigne la comptabilité en normes françaises et en normes internationales (fusion, consolidation) et l'audit légal dans le cadre de la préparation aux diplômes d'expertise comptable, au niveau master, et dans le cadre du master CCA.

J'ai assuré des cours de préparation aux épreuves écrites et orales du diplôme d'expertise comptable.

J'enseigne aussi la méthodologie pour l'écriture des mémoires du master Comptabilité Contrôle Audit et j'encadre une vingtaine de mémoires chaque année depuis 2007. Les étudiants sont en formation continue ou en apprentissage.

À la demande de la chaire « Gestion des services de santé », j'enseigne depuis 2022 les UE Comptabilité analytique dans les établissements médico-sociaux et sanitaires, publics et privés (56 heures) et Comptabilité et analyse financière dans les établissements médico-sociaux et les hôpitaux (77 heures) dans le master spécialisé en économie et gestion de la santé. Je suis coresponsable et j'interviens aussi, depuis 2021, pour l'encadrement des mémoires (10) en Master 2 Management Humaniste des services et établissements pour personnes âgées.

Date	Titre de cours, (nature et niveau)	Type de formation	Effectif	Volume
2006-2022	Comptabilité et audit (Cours magistral, niveau Master) Consolidation, Normes IAS/IFRS, Séminaires de révision <i>Enseignement, rédaction de documents pédagogiques et de sujets d'examen</i>	Initiale, continue, présentielle et à distance	140 étudiants en présentiel Suivi de 3 groupes	300h/an
2006-2022	Préparation au mémoire de master (Cours magistral, niveau master)	Initiale, continue, présentielle	100 étudiants dont une partie en apprentissage	30 h/an
2006-2009	Épreuve écrite du Diplôme d'Expertise Comptable (Cours magistral, bac +8)	Initiale, continue, présentielle	40 étudiants en présentiel	30 h/an
2006-2009	Épreuve orale du Diplôme d'Expertise Comptable (Cours magistral, bac + 8)	Initiale, continue, présentielle	40 étudiants en présentiel	30 h/an
2006-2009	Mémoire du Diplôme d'Expertise Comptable (Cours magistral, bac + 8)	Initiale, continue, présentielle	40 étudiants en présentiel	30 h/an

Le tableau détaillé des enseignements est en annexe 1.

L'enseignement à l'Intec implique aussi d'écrire des supports de cours (4 séries par cours et 6 devoirs avec le corrigé, chaque année). J'ai écrit et coordonné de nombreuses séries. Ces travaux sont développés dans la section sur les responsabilités pédagogiques.

J'ai également participé à des jurys de VAE (2010 à 2016) et à des jurys de mémoire de 2010 à 2022.

Enseignements au sein d'institutions d'enseignement supérieur

J'ai enseigné la comptabilité financière, la comptabilité de gestion, le contrôle de gestion, l'analyse financière en formation continue et en master dans les institutions suivantes : HEC, ESCP, IFM. La liste complète des formations données est en annexe 1.

4.3 Responsabilités pédagogiques

2006-2009 **Responsable du domaine de comptabilité financière de l'Intec.**

L'enjeu était l'intégration de la réforme de l'expertise comptable, c'est-à-dire le passage du diplôme du DECF au DCG, du DESCF au DSCG. J'ai alors supervisé la création de quatre nouvelles unités d'enseignement (UE) : « Introduction à la comptabilité », « Comptabilité approfondie », « Comptabilité et audit », et « Préparation au diplôme d'expertise comptable ».

2006-2009 Responsable de la préparation au diplôme d'expertise comptable (DEC).

J'ai géré les différents cours et créé les supports pour les UE de « Préparation au DEC épreuve écrite », de « Préparation au DEC déontologie » de « Préparation au DEC mémoire ».

2006-2015 Responsable de l'UE droit et comptabilité DESCF (2006) et de l'UE comptabilité et audit (DSCG, DSGC).

Cette UE est très technique et demande des connaissances très approfondies, elle est l'UE la plus sélective pour l'obtention du diplôme d'expertise comptable. Les changements du PCG, du règlement 99/02, des normes IAS/IFRS et de la réforme européenne de l'audit ont été intégrés dans le cours au fur et à mesure des réformes.

Cette UE comprend 1 800 inscrits dont 800 en cours oraux. Elle implique la gestion de cours à distance et de cours oraux (13 groupes par semaine sur 24 semaines, de plus de 50 étudiants et 8 séminaires de révision de 30 heures), ainsi que la coordination d'une équipe pédagogique importante (20 intervenants oraux obligatoirement experts-comptables ou commissaires aux comptes à 250 heures, 6 auteurs de cours, 15 correcteurs).

Cette UE nécessite la création et coordination annuelle de nombreux travaux d'écriture : 4 supports de cours de 200 pages (fusion, consolidation, IAS/IFRS, audit) de niveau approfondi, 6 devoirs annuels et un examen national, préparation d'exercices corrigés pour les cours oraux ainsi que l'animation d'un forum pour les étudiants. Ces différents supports doivent être mis à jour annuellement. J'ai assuré l'écriture et la mise à jour de 2 séries de cours (consolidation et normes IAS/IFRS). J'ai coordonné l'écriture et la mise à jour des autres séries (fusion et audit).

Depuis 2006, je donne 300 heures de cours en consolidation et en normes IAS/IFRS, ainsi que les cours de révisions pour le DSCG UE 4 comptabilité et audit. Cette UE ne peut être validée que par l'État. Le pourcentage de réussite à l'Etat étant très faible, j'ajoute personnellement des cours pour préparer mes étudiants.

2015-2020 Responsable des mémoires master CCA.

Je me suis occupé du cours de préparation au mémoire en master CCA. Ceci implique la coordination du cours ainsi que la répartition des mémoires (100 étudiants par an) entre les différents professeurs. J'ai personnellement suivi vingt mémoires chaque année. Une de mes élèves a reçu le premier prix du meilleur mémoire CCA, remis par l'association des Professionnels et Directeurs Comptabilité et Gestion.

2015-2020 Responsable du certificat commissariat aux comptes

Pour le certificat des commissaires aux comptes (40 étudiants par an), je me suis occupé de l'écriture des 4 séries et de la production des 6 devoirs chaque année.

4.4 Diffusion, rayonnement

J'ai écrit plusieurs ouvrages pédagogiques qui nourrissent l'enseignement par la recherche en illustrant par les questions environnementales, par le travail des lanceurs d'alerte et surtout par la question de l'évaluation. J'ai également organisé pour nos étudiants en expertise comptable des conférences sur des thèmes plus larges comme la corruption financière (Eric Alt, Christian Chavagneux), comme l'impact des normes IAS/IFRS.

Ouvrages pédagogiques ou productions techniques

- 2017 *Comptabilité et audit, DSCG UE 4* avec S. Lefrancq et B. Collain, Vuibert, 752 p., (2^{ème} édition en cours, mise à jour en 2022).
- 2016 *Comptabilité approfondie, DCG UE* avec B. Collain et C. Zweibaum, Vuibert, 416 p., (3^{ème} édition, mise à jour en 2021).
- 2012 *Lexique de comptabilité*, avec P. Lassègue et F. Déjean, Dunod. (8^{ème} édition), 748 p.
- 2011 *Mini-manuel de comptabilité financière*, avec B. Collain et F. Déjean, Dunod, 296 p., (5^{ème} édition, mise à jour en 2020).
- 2009 « L'évaluation comptable », avec A. Burlaud, c-10300, Documents Organiques, LexisNexis.
- 2000 « Valorisation du capital immatériel » Mémoire d'expertise comptable.

Écriture de séries pour l'enseignement à distance à l'Intec

- 2016-2019 *Commissariat aux comptes*, certificat, 100 pages. Publication annuelle.
- 2013-2016 *Consolidation des comptes*, DSCG UE comptabilité et audit, série 2, 200 pages. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.
- 2006-2016 *Information comptable et management financier, normes internationales*, DSCG UE comptabilité et audit, série 4, 200 pages. Support pédagogique pour le cours à distance de comptabilité et audit. Publication annuelle.

Cycle de conférences pour les étudiants du Cnam (avec Frédérique Déjean)

- 2014 Eric Alt, magistrat à la Cour de Cassation et Christian Chavagneux, journaliste économiste - *La corruption financière*
Emmanuelle Guyomard, Directrice du Département Doctrine comptable - *IFRS 10 et 11*
- 2013 Jérôme Haas, président de l'Autorité des Normes Comptables – *Les normes IFRS quelles prises de position ?*
- 2012 Jérôme Haas, président de l'Autorité des Normes Comptables - *Comment réaliser une norme comptable unique ?*
Eric Alt, magistrat à la Cour de Cassation - *L'esprit de corruption.*
Didier Marteau, professeur à l'ESCP- *Aléa moral, asymétrie d'information et crise financière.*
- 2011 Eric Alt, magistrat à la Cour de Cassation - *l'esprit de corruption.*
Gilles Combredet, directeur financier de Chanel - *directeur financier.*
Philippe Duranthon, expert-comptable - *le partage une richesse non comptable.*
Bernard Colasse, professeur à l'université Paris Dauphine - *compter l'entreprise c'est la modéliser*

Utilisation des films pour la pédagogie

- 2020 *Le prix de la vie*, film sur la fin de vie, utilisation en cours de contrôle de gestion, master 2, utilisation en faculté de médecine, quatrième année.
- Depuis 2008 *La faim et les moyens*, film sur Le Lucernaire, utilisation en cours de contrôle de gestion, master 2.